

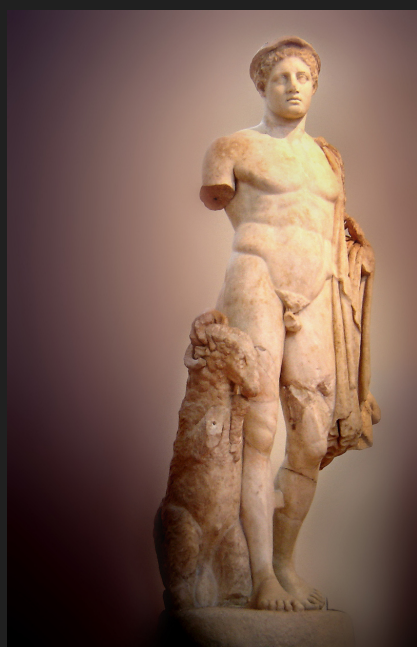
Načini oblikovanja forme u likovnoj umjetnosti

Naturalizam

Kao primjer naturalizma možemo uzeti skulpturu Laokona sa sinovima iz helenističkog razdoblja. Kompozicija ima vrlo naglašenu dinamiku, nemir i pokret. Na licu vidimo izražene emocije te na skulpturi možemo uočiti kontraste svjetla i sjene. Također tijelo je vjerno, detaljno prikazano te možemo vidjeti opsjednutost detaljem. Nadalje vidimo da je proporcija skulpture 1:8 što je također obilježje helenističkog razdoblja. Također nema apstrahiranja ni stilizacije.



Nepoznat autor, Laokon sa svojim sinovima, 2. st. pr. Kr., bronca, Vatican museums, Vatican, Izvor: Wikimedia.



Polykleitos, Doriforos, 440. g. pr. Kr., mramor, Naples National Archaeological Museum, Napulj, Izvor: Wikimedia

Realistički prikaz

Na primjeru dorifora, možemo vidjeti da skulptura za razliku od naturalizma ima puno manje detalja, no još uvijek se jako vjerno prikazuje ljudsko tijelo.



Pablo Picasso, Girl Before a Mirror, 1932. g., ulje na platnu, Museum of Modern Art, New York City, Izvor: Wikimedia



Miron, Bacač diska, 450. pr. Kr., mramor, National Roman Museum, Palazzo Massimo alle Terme, Izvor: Wikimedia

Idealizacija

Diskobol je dobar primjer idealizacije jer prikazuje uljepšavanje te oblikovanje ljudskog tijela prema tadašnjem općem uzroku savršenstva ljudskog tijela.

Apstrahiranje

Girl Before a Mirror primjer je apstrahiranja jer na njemu vidimo ljudsko tijelo bez detalja te je samo apstraktno. Ne možemo točno prepoznati sve dijelove tijela.

Stilizacija

Grčkog kourosa možemo uzeti kao primjer stilizacije jer vidimo da su prirodni oblici pojednostavljeni. Također vidimo zakon kadra te tipizaciju jer kada bi zamislili kadar oko lika on nebi istupao iz njega i zbog toga se doima vrlo statično te iz njegova lica ne možemo točno odrediti o kojoj osobi se radi



Nepoznati autor, New York Kouros, 6. st. pr. Kr., mramor, Metropolitan Museum of Art, New York City, Izvor: Wikimedia